

STANISŁAW SOYKA

KWINTET

Rider techniczny 2020

Rider techniczny jest integralną częścią umowy i umożliwia prawidłowe zrealizowanie koncertu. Ewentualne zmiany proszę uzgadniać z wyprzedzeniem (dane kontaktowe poniżej).

System nagłośnieniowy musi odpowiednio pokrywać obszar widowni. W przestrzeni trudnej akustycznie wskazane są dodatkowe strefy. Potrzebne są monitory wysokiej klasy, najlepiej jednego rodzaju, we wskazanej liczbie. Sprzęt musi być sprawny technicznie, uznanych producentów (w razie wątpliwości proszę o kontakt na etapie uzgadniania ridera), przygotowany do pracy przed przyjazdem zespołu, wolny od przydźwięku.

W większości przypadków przyjeżdżamy z własnym mikserem X32 Rack + S16, który stawiamy na scenie jako stagebox. Realizacja z tabletu, niepotrzebne stanowisko FOH. Wyjścia monitorowe bezpośrednio z miksera do monitorów. Wyjścia na nagłośnienie (stereo lub stereo + bas) wpinamy bezpośrednio w system nagłośnieniowy lub miejscowy mikser. Najlepiej, gdy mikser X32 lub M32 może zapewnić Organizator – wtedy uprzejmie proszę, aby stół był w całości zarezerwowany dla zespołu, w stanie wyzerowanym, opięty według stageplanu, dzięki czemu próba przebiegnie dużo sprawniej.

Oprócz ATM350, wszystkie mikrofony mogą być innych uznanych firm bez potrzeby konsultacji. W razie braku ATM350 proszę o kontakt.

Kontakt:

Jan Jędrzejczyk

tel. 607 456 910

email: jan.jedrzejczyk@gmail.com

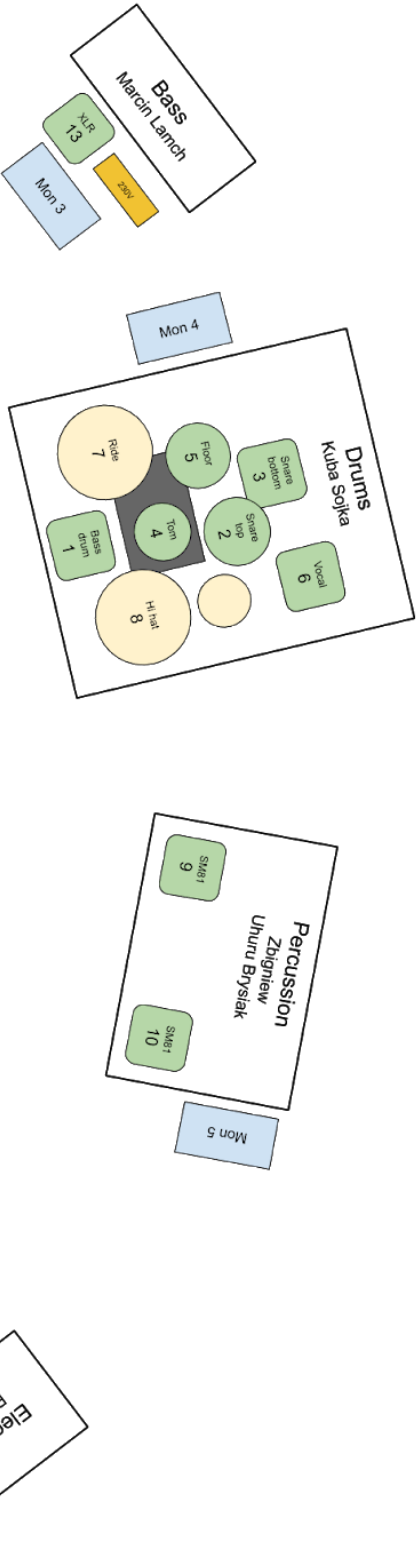
Lista wejść

	Instrument	Podłączenie	230V	Statyw	Inne potrzeby
1	Stopa	EV 868		niski statyw	
2	Werbel góra	e604			
3	Werbel dół	e604			
4	Tom	e604			
5	Floor	e604			
6	Voc (bębny)	Beta 58		wysoki statyw	
7	Overhead L (ride)	SM 81		wysoki statyw	
8	Overhead R (hihat)	SM 81		wysoki statyw	
9	Perkusjonalia L	SM 81		niski statyw (!)	
10	Perkusjonalia R	SM 81		niski statyw (!)	
11					
12	Gitara elektryczna	SM 57	4x	statyw niski lub wysoki	Case pod wzmacniacz
13	Bas	XLR	2x		Stółek barowy
14	Piano L	DI box	1x		Kabel jack-jack
15	Piano R	DI box			Kabel jack-jack
16	Voc (piano)	KSM9 (własny)		wysoki statyw (Widlicki)	

Monitory

Potrzeba 6 monitorów (na 5 torach), dobrej klasy, najlepiej jeden model.

Monitory na torach 1 i 2 muszą być takie same.



Audience